



1920

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения высшего образования
«Кубанский государственный университет»
в г. Славянске-на-Кубани

Факультет филологии, истории и обществознания
Кафедра русской и зарубежной филологии



УТВЕРЖДАЮ
Проректор по работе с
филиалами

Евдокимов А.А.

подпись

« 28 » мая 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
РЕШЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ЗАДАЧ
(ПРОФИЛЬ ЛИТЕРАТУРА)

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): Русский язык, Литература

Форма обучения: очная

Квалификация (степень) выпускника: бакалавр

Краснодар 2021

Рабочая программа дисциплины «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» составлена в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования (ФГОС ВО) по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки – Русский язык, Литература), утвержденным приказом Министерства образования и науки от 22.02.2018 г. № 125 и зарегистрированным в Министерстве юстиции РФ от 15.03.2018 г. (регистрационный № 50358).

Программу составила:

Л. И. Сартаева, канд. пед. наук, доцент




Рабочая программа дисциплины «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» утверждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Рабочая программа обсуждена на заседании кафедры русской и зарубежной филологии протокол № 8 «20» мая 2021 г.

Заведующий кафедрой

Литус Е. В.



Утверждена на заседании учебно-методического совета филиала протокол № 7 « 21 » мая 2021 г.

Председатель УМС филиала Поздняков С.А.



Рецензенты:

Кириллова Татьяна Яковлевна,

директор МБОУ СОШ № 3 им. полководца А. В. Суворова г. Славянска-на-Кубани

Городничая Татьяна Викторовна,

директор МБОУ СОШ № 16 им. Героя России гвардии майора С. Г. Таранца
г. Славянска-на-Кубани

СОДЕРЖАНИЕ

1	Цели и задачи изучения дисциплины.....	4
1.1	Цель освоения дисциплины	4
1.2	Задачи дисциплины	4
1.3	Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы	4
1.4	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных планируемыми результатами освоения образовательной программы.....	5
2	Структура и содержание дисциплины	9
2.1	Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ	9
2.2	Структура дисциплины	9
2.3.	Содержание разделов (тем) дисциплины	10
2.3.1	Занятия лекционного типа	10
2.3.2	Занятия семинарского типа	10
2.3.3	Лабораторные занятия.....	16
2.3.4	Примерная тематика курсовых работ (проектов)	16
2.4	Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).....	16
3	Образовательные технологии	20
3.1	Образовательные технологии при проведении лекций	20
3.2	Образовательные технологии при проведении практических занятий	20
4	Оценочные и методические материалы.....	22
4.1	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.....	22
4.1.1	Примерные вопросы для устного опроса	24
4.1.2	Примерные тестовые задания	24
4.1.3	Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся	27
4.2	Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.....	28
5	Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины (модуля).....	36
5.1	Основная литература	36
5.2	Дополнительная литература	36
5.3	Периодические издания	37
6	Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля).....	37
7	Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю).....	38
7.1	Перечень информационно-коммуникативных технологий	38
7.2	Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения.....	38
7.3	Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем.....	38
8	Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю).....	39

1 Цели и задачи изучения дисциплины (модуля)

1.1 Цель освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины является совершенствование подготовки обучающихся, необходимой им для успешной организации процесса преподавания предмета «Литература» в общеобразовательной школе; создание условий для овладения студентами предметными действиями, наиболее характерными для сферы их будущей профессиональной деятельности, углубление в ходе индивидуального и коллективного анализа и разрешения профессиональных задач представлений о методах и приемах обучения школьников на уроках литературы.

1.2 Задачи дисциплины:

- пополнение специальных знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных студентами в ходе изучения дисциплины «Методика обучения русскому языку и литературе», «Педагогика», «Психология» и педагогической практики;
- закрепление знаний, умений и навыков, полученных обучающимися в ходе освоения историко-литературных курсов, входящих в модуль «Литература» и необходимыми для того, чтобы в последующем приобщать школьников к богатствам отечественной и зарубежной художественной культуры;
- развитие у обучающихся умения выявлять сущность конкретных педагогических задач, могущих возникнуть в процессе проведения уроков литературы в СОШ, и определять наиболее эффективные пути их решения;
- обеспечение условий для активизации познавательной деятельности обучающихся и формирования у них опыта в решении практических задач, специфических для области их профессиональной деятельности, предполагающий организацию работы со школьниками, способствующую достижению ими в ходе изучения литературы метапредметных, предметных и личностных результатов;
- развитие представлений студентов о наиболее эффективных способах организации деятельности педагога, направленной на развитие интереса школьников к литературе в рамках урочной и внеурочной работы;
- стимулирование самостоятельной деятельности студентов по освоению содержания дисциплины и формированию соответствующих компетенций;
- развития умения работать в команде: взаимодействовать со своими одноклассниками в процессе коллективной работы на занятиях, выполнения групповых и индивидуальных заданий, а также обсуждения и оценивания их результатов.

1.3 Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» изучается в 9 семестре, входит в модуль «Методика преподавания профильных дисциплин». В ходе освоения дисциплины студенты опираются на знания, умения и навыки, приобретенные ими в процессе изучения дисциплин «Введение в литературоведение», «Теория литературы», «Педагогика», «Психология», «Методика обучения русскому языку и литературе», «Решение профессиональных задач (профиль Русский язык)», «Актуальные проблемы преподавания русского языка», а также курсов, входящих в модуль «Литература».

Изучение дисциплины «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» даст обучающимся возможность получить опыт, который будет востребован в процесс подготовки и защиты выпускных квалификационных работ, позволит повысить уровень профессиональной подготовки будущих выпускников.

1.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Изучение учебной дисциплины «Введение в литературоведение» направлено на формирование у обучающихся компетенций: – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-3 – способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-4 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов в контексте обучения русскому языку и литературе.

№ п/п	Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции		
		знает	умеет	владеет
1.	УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде	– основные аспекты межличностных или групповых коммуникаций; нормы и правила, регулирующие взаимодействие индивидов в ходе трудовой деятельности; – условия, способствующие возникновению продуктивных производственных отношений; – принципы подбора эффективной группы или команды, – основные условия организации продуктивной командной деятельности: принципы планирования и организации групповой или командной	– определять свое место в команде и осуществлять взаимодействие с другими ее членами, соблюдая нормы и правила; – формировать группу или команду, учитывая индивидуальные личностные качества индивидов; – определять стиль управления командой с учетом состава ее участников, вырабатывать командную стратегию и создавать условия, позволяющие каждому члену команды реализовать свой потенциал; – планировать и эффективно организовывать деятельность группы или команды, распределяя обязанности между	– представлениями о правилах и принципах социального взаимодействия в команде с учетом распределения ролей между ее членами; – умением работать в команде, добросовестно выполняя свои обязанности и устанавливая деловые и бесконфликтные отношения с другими сотрудниками; – способностью к созданию команды и распределению функций между ее членами, способствующему реализации потенциала каждого из ее участников; – умением управлять командным

		работы	ее членами	взаимодействием: создавать условия, разрабатывать программу и вырабатывать стратегию, позволяющим добиваться поставленных целей
2.	ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	– базовые понятия из области истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы, необходимые для осуществления педагогической деятельности в общеобразова тельной школе; – место гуманитарного образования в жизни общества, роль литературы как учебного предмета в сфере образования, развития и воспитания учащихся общеобразова тельной школы; – теорию, закономерности, принципы построения и функционирова ния образова тельного процесса по литературе в школе, – современные (в том числе интерактивные) средства, формы	– опираться в ходе преподавания литературы в общеобразовательн ой школе на знания из области истории литературы, теории литературы и методики преподавания литературы; – давать общую характеристику гуманитарного образования, выявляя роль учебного предмета «Литература» в сфере образования и воспитания школьников; – выявлять теоретические основы, характеризовать основные закономерности и принципы построения и функционирования образовательного процесса по литературе в школе, – использовать различные (традиционные и интерактивные) средства, формы и методы обучения в учебной и внеурочной деятельности в	– способностью использовать теоретические знания из области истории литературы, теории литературы и методики преподавания л итературы в качестве методологической базы в ходе осуществления педагогической деятельности в общеобразователь ном учреждении; – сведениями о месте гуманитарного образования в социокультурной жизни, об образовательном, развивающем и воспитательном потенциале литературы как одного из учебных предметов; – информацией о теоретических основах, закономерностях и принципах построения и функционирования образовательного процесса по литературе в общеобразователь

		и методы обучения, использующиеся в урочной и внеурочной деятельности в процессе литературного образования детей	процессе литературного образования детей школьного возраста в общеобразовательных учреждениях	ной школе; – знаниями об современных методах, формах и средствах обучения, которые могут использоваться в ходе учебных и внеучебных занятий для успешного осуществления процесса литературного образования школьников
3.	ПК-3 – способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности;	– факты из истории литературы и содержание художественных текстов как материал, способный вызвать интерес школьников к процессу освоения предмета «Литература» в ходе урочной и внеурочной деятельности; – способы организации образовательной деятельности обучающихся при изучении предмета «Литература»; – приемы мотивации школьников к учебной и учебно-исследовательской работе в ходе уроков или внеурочной работы; – содержание	– использовать сведения, полученные в ходе изучения вузовских дисциплин, как материал, способствующий развитию интереса школьников к освоению учебного предмета «Литература» в ходе урочной и внеурочной деятельности; – организовывать различные виды деятельности обучающихся в образовательном процессе (на уроках литературы); – применять приемы, направленные на поддержание познавательного интереса школьников к процессу изучения литературы в школе; – отбирать из учебников, учебных пособий и хрестоматий или материалов, содержащихся на	– способностью использовать информацию, полученную в ходе изучения вузовской дисциплины, как материал, стимулирующий интерес школьников к освоению предмета «Литература» в рамках урочной и внеурочной деятельности; – умениями по организации разных видов деятельности школьников при изучении на уроках художественных текстов; – приемами развития познавательного интереса школьников к освоению предмета «Литература» во время урочной или внеурочной деятельности; – сведениями об источниках, из которых можно получить

		учебников, учебных пособий и хрестоматий; адреса Интернет-сайтов, содержащих информацию о русской и зарубежных литературах на различных этапах их развития, о творческом пути наиболее известных писателей и созданных ими произведениях	Интернет-сайтах, информацию, необходимую для решения конкретной познавательной задачи, связанной с содержанием учебного предмета, входящего в школьную программу	информацию об общих закономерностях развития литератур России и европейских стран от древности до современности, о творчестве самых известных писателей и их вкладе в историю национальной и мировой культуры
4.	ПК-4 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов в контексте обучения русскому языку и литературе	– имеет представление о целях и задачах преподавания литературы в школе, о метапредметных, предметных и личностных результатах, которых школьники определенной возрастной группы должны достичь в процессе освоения учебного предмета; – знает о сущности, способах и приемах оказания поддержки школьникам в процессе обучения литературе в общеобразовательной школе	– может четко сформулировать цели и задачи, стоящие перед педагогом-филологом в процессе преподавания литературы в школе, с учетом достижения обучающимися в ходе освоения предмета метапредметных, предметных и личностных результатов; – умеет использовать в ходе своей деятельности различные способы и приемы оказания поддержки обучающимся в процессе изучения предмета «Литература» в общеобразовательной школе	– владеет знаниями о целях и задачах, которые стоят перед педагогом, преподающим литературу в СОШ, способен определить метапредметных, предметных и личностных результатов, которых должны достичь школьники определенного возраста; – обладает сведениями о сущности, способах и приемах оказания учащимся педагогической поддержки в ходе изучения литературы и способен использовать такие знания в процессе практической деятельности на уроках

2. Структура и содержание дисциплины

2.1 Распределение трудоёмкости дисциплины по видам работ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зач. ед. (144 часа), их распределение по видам работ представлено в таблице (для студентов ОФО)

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры (часы)
			3
Контактная работа, в том числе:			
Аудиторные занятия (всего):		36	36
Занятия лекционного типа			
Лабораторные занятия		-	-
Занятия семинарского типа (семинары, практические занятия)		36	36
Иная контактная работа:		6,3	6,3
Контроль самостоятельной работы (КСР)		6	6
Промежуточная аттестация (ИКР)		0,3	0,3
Самостоятельная работа, в том числе:		66	66
Курсовая работа		-	-
Проработка учебного (теоретического) материала		20	20
Выполнение индивидуальных и групповых заданий (подготовка сообщений, презентаций)		36	36
Реферат			
Подготовка к текущему контролю		10	10
Контроль:			
Подготовка к экзамену		35,7	35,7
Общая трудоемкость	час.	144	144
	в том числе контактная работа	42,3	34,3
	зач. ед	4	4

2.2 Структура дисциплины

Распределение видов учебной работы и их трудоемкости по разделам дисциплины. Разделы дисциплины, изучаемые в 9 семестре (очная форма)

№	Наименование разделов (тем)	Количество часов					
		Всего	Аудиторная работа			Внеаудиторная работа	КРС, ИКР, контроль
			Л	ПЗ	ЛР	СРС	К
1	2		4	5	6	7	8
1.	ФГОС ООО, Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	4		2		2	
2.	Содержание и структура современного урока литературы. Технологические карты и сценарии уроков.	4		2		2	
3.	Виды речевой деятельности учащихся на уроке литературы	6		2		4	

4.	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	6		2		4	
5.	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (5 – 6 классы)	6		4		2	
6.	Изучение стихотворений А. А. Фета, Ф.И. Тютчева (10 класс)	6		2		4	
7.	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	6		2		4	
8.	Моделирование уроков по изучению эпических произведений (повестей и рассказов)	6		2		4	
9.	Изучение повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	6		2		4	
10.	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя	8		4		4	
11.	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	6		2		4	
12.	Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	6		2		4	
13.	Методика изучения монографических тем в старшей школе	6		2		4	
14.	Жанры школьных сочинений: методика обучения школьников и проблема оценки деятельности обучающихся	6		2		4	
15.	Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы	6		2		4	
16.	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования	4		2		2	
	ИТОГО по разделам дисциплины	92		36		56	
	Контроль самостоятельной работы (КСР)						6
	Промежуточная аттестация (ИКР)						0,3
	Подготовка к текущему контролю						10
	Подготовка к экзамену (контроль)						35,7
	Общая трудоемкость по дисциплине	144		36		56	52

Примечание: Л – лекции, ПЗ – практические занятия / семинары, ЛР – лабораторные занятия, СРС – самостоятельная работа студента

2.3 Содержание разделов (тем) дисциплины

2.3.1 Занятия лекционного типа

Занятия лекционного типа по дисциплине не предусмотрены

2.3.2 Занятия семинарского типа

№	Наименование раздела	Содержание раздела	Форма текущего контроля
---	----------------------	--------------------	-------------------------

1	2	3	4
9 семестр			
1	ФГОС ООО, Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники	Практическое занятие 1. ФГОС ООО, Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники ФГОС ООО на современном этапе: цели и задачи образования. Концепция предмета и его изучения. Цели и задачи изучения предмета «Литература». Принципы организации содержания предмета в программах. Теоретико-литературные знания в программах и учебниках; Речевое и творческое развитие учащихся в программах и учебниках.	У, Т, ПР
2	Содержание и структура современного урока литературы. Технологические карты и сценарии уроков	Практическое занятие 2. Содержание и структура современного урока литературы. Технологические карты и сценарии уроков Основные общедидактические принципы урока литературы: принцип преемственности, структурирования, деятельностный, творческого развития. Методические принципы: принцип повторного чтения, принцип изучения текста в единстве формы и содержания; диалоговый принцип; инвариантности (внутрипредметный, межпредметный, метапредметный тип связей); внедрения. Структура технологических карт и сценариев урока. Виды планирования. Общие требования к уроку в системно-деятельностной парадигме (ФГОС ООО). Этапы урока, виды УУД, содержание УУД. Методы и приёмы организации эмоциональной и когнитивной деятельности учащихся. Формируемые умения и навыки Результаты обучения.	У, Т, П
3	Виды речевой деятельности учащихся на уроке литературы	Практическое занятие 3. Виды речевой деятельности учащихся на уроке литературы Структура речевой деятельности: мотивационная, целевая и исполнительная. Модель порождения речевых высказываний, предложенная А. А. Леонтьева: 1) мотивация высказывания; 2) замысел; 3) осуществление замысла (реализация плана) и 4) сопоставление реализации замысла с самим замыслом. Виды речевой деятельности учащихся на уроках литературы: говорение, чтение, слушание, письмо.	У, Т, П
4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Практическое занятие 4. Методика изучения поэтических текстов в средних классах Своеобразие лирики как рода литературы. Содержание и форма лирических произведений. Отношение школьников к поэзии и особенности ее	У, Т, П

		восприятия. Изучение лирики в 5 – 6 классах Изучение лирики в 7 – 8 классах Изучение лирики в старшей школе	
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (5 – 6 классы)	Практическое занятие 5–6. Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (5 – 6 классы) Школьный анализ поэтического текста и его основные методы; Анализ стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро» (5 класс). Модель урока чтения и анализа стихотворения «Узник» (6 класс). Модель урока чтения, анализа и интерпретации стихотворения М. Ю. Лермонтова «Три пальмы» (6 класс)	У, Т, П
6	Изучение стихотворений А. А. Фета, Ф.И. Тютчева (10 класс)	Практическое занятие 7. Изучение стихотворений А. А. Фета, Ф.И. Тютчева (10 класс) Изучение стихотворений А. Фета в контексте стихотворений Н. А. Некрасова. Сопоставительный анализ стихотворений Некрасова и Фета. Приёмы сопоставительного изучения биографий поэтов. Анализ стихотворения Ф. И. Тютчева «День и ночь». Анализ стихотворения «Святая ночь на небосклон взошла», «День вечерет, ночь близка».	У, Т, П
7	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Практическое занятие 8. Моделирование уроков по изучению поэтических текстов Основные требования к уроку, посвященному изучению поэтических текстов (с учетом современных требований ФГОС ООО). Этапы урока, виды УУД, содержание УУД. Методы и приемы организации эмоциональной и познавательной деятельности школьников средних классов. Приемы организации сотворчества читателей-школьников. Развитие речи школьников в процессе организации поэтических текстов.	У, Т, П
8	Моделирование уроков по изучению эпических произведений (повестей и рассказов)	Практическое занятие 9–10. Моделирование уроков по изучению эпических произведений (повестей и рассказов) Жанр рассказа и повести, своеобразие их восприятия школьниками. Методика работы с рассказом на уроках литературы. Читательская деятельность учащихся во время чтения рассказа. Анализ уроков изучения рассказов в школе. Выявление повторяющихся (инвариантных) этапов урока. Анализ конспектов уроков с точки зрения формирования универсальных учебных действий, компетенций и результатов обучения. Школьный анализ и чтение юмористических рассказов А. П. Чехова. Изучение рассказа «Смерть чиновника» в средних классах. Системно-деятельностный подход в изучении рассказов В. М. Шукшина в средних и старших	У, Т, П

		классах. Аналитико-синтетическая деятельность и речевое развитие школьников на уроках, посвященных изучению рассказов	
9	Изучение повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Практическое занятие 11. Изучение повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» на уроках литературы Проблемы восприятия повестей современными школьниками. Затруднения, которые испытывают школьники в процессе изучения текста, отражающего события XVIII столетия, способы их преодоления. Мотивация школьников к изучению текста повести. Историко-культурологический комментарий, методика его проведения. Изучение сюжетной основы текста. Знакомство с главным героем повести. Анализ поведения Петра Гринёва на различных этапах его жизненного пути; наблюдения за изменениями характера персонажа. Любовная линия повести. Изображение исторических событий в произведении А. С. Пушкина. Образ Пугачёва в повести. Образ Екатерины II. Рамочные компоненты текста, их роль в раскрытии авторского замысла. Эпиграфы к главам повести и их функция. Мировоззрение автора в его отражение в повести.	У, Т, П
10	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя	Практическое занятие 12. Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя Восприятие гоголевского текста школьниками; основные проблемы. Образовательно-дидактический потенциал гоголевского текста. Осмысление познавательных, развивающих и воспитательных задач системы уроков. Приёмы «вхождения» в материал о личности и творчестве писателя, его судьбе. Приёмы, обучающие школьников находить нужную информацию и переконструировать её. Просмотровое чтение как первоначальное знакомство с книгой Гоголя, анализ её построения, анализ заглавия повести, развитие прогностической способности чтения. Фантастические элементы в реалистическом произведении. Выявление их роли в раскрытии замысла писателя Анализ произведения и приемы выявления авторской позиции.	У, Т, П
11	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках	Практическое занятие 13. Организация чтения и изучения драматических произведений на школьных уроках литературы Драматические произведения, своеобразие их родовой	У, Т, П

	литературы	специфики. Основные отличия драмы от эпоса. Цель и задачи изучения драматических произведений на уроках в литературы. Научно-методические основы изучения драмы в общеобразовательной школе. Приемы постижения авторской позиции и приемы активизации сотворчества читателей. Чтение и осмысление пьес в 5 – 8 классах: приемы изучения сюжета, выявления этапов развития конфликта и его сущности (основных элементов сюжета). Анализ образной системы произведения, определение роли главных, второстепенных, эпизодических и внесценических персонажей. Приемы выражения авторской позиции: роль афиши, авторских ремарок. Н. В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: система уроков, их роль в литературном и речевом развитии школьников. Система уроков по пьесе А. Н. Островского «Гроза».	
12	Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	Практическое занятие 14. Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад» А. П. Чехов как один из создателей «новой драмы». Особенности чеховской драматургии, проблемы, возникающие при восприятии произведений школьниками. Изучение комедии Чехова «Вишневый сад» в старших классах. Первый (вводный) урок, его цели, задачи, методы и приёмы «приобщения» школьников к чеховской драматургии. Приём «Афиша» и его роль в анализе пьесы. Приёмы анализа конфликта пьесы, выявления основных этапов его развития. Развязка конфликта: финал произведения как «итог авторских размышлений» о судьбах героев и России. Образная система произведения. Приёмы анализа образов действующих лиц, выявления их роли в развитии конфликта. Приём сопоставления изучаемой пьесы с другими произведениями Чехова.	У, Т, П
13	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Практическое занятие 15. Методика изучения монографических тем в старшей школе Изучение произведения в биографическом контексте. Ознакомление с фактами из жизни писателя; подготовка школьников к «диалогу» с автором в ходе изучения его произведений. Принципы отбора биографического материала для уроков литературы в средних классах. Вступительное слово учителя на уроках литературы в средних классах. И деятельность школьников. Монографические темы и их изучение в старших	У, Т, П

		классах общеобразовательной школы. Функции уроков изучения биографии и творчества писателя. Методы и приёмы изучения биографии писателя. Жанры и содержание вступительных уроков. Виды деятельности учащихся в процессе изучения монографических тем курса.	
14	Жанры школьных сочинений: методика обучения школьников и проблема оценки деятельности обучающихся	Практическое занятие 16. Жанры школьных сочинений: методика обучения школьников и проблема оценки деятельности обучающихся Сочинение на уроке литературы как вид речевой деятельности, его функции. Роль сочинений в литературном развитии школьников. Традиционные жанры школьных сочинений, их классификация. Литературно-творческие жанры: сочинение-ассоциация; сочинение-этюд. Подготовка школьников к написанию сочинений различных жанров. Критерии оценки.	У, Т, П
15	Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Практическое занятие 17. Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы Теория литературы как составная часть литературоведения, ее связь с историей литературы и литературной критикой. Освоение теоретико-литературных понятий в процессе подготовки квалифицированного читателя. Проблема изучения теоретико-литературных понятий в современной методике. Требования современного ФГОС ООО: система литературных понятий, которые должны быть усвоены учащимися общеобразовательной школы на разных этапах обучения. Проблема изучения теоретико-литературных понятий в методической традиции. Психологические основы формирования понятий. Приёмы изучения понятий в их развитии.	У, Т, П
16	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования	Практическое занятие 18. Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования Литературное образование в информационном обществе: проблемы и перспективы. Отношение школьников к печатной продукции. Содержание литературного образования в контексте электронной информационно-образовательной среды. Обучение литературе в предметной информационно-образовательной среде. Методика использования контента электронных библиотек, виртуальных музеев, сайтов, посвященных писателям, изобразительных и звуковых Интернет-	У, Т, П

		ресурсов, информационных технологий при анализе литературных произведений. Компьютерная презентация на уроке литературы и в подготовке учебных проектов.	
--	--	---	--

Примечание: У – устный опрос, Т – тестирование, КР – контрольная работа, Э – эссе, К – коллоквиум; ПР – практическая работа.

2.3.3 Лабораторные занятия

Лабораторные занятия не предусмотрены учебным планом.

2.3.4 Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы не предусмотрены учебным планом.

2.4 Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

№	Вид СРС	Перечень учебно-методического обеспечения дисциплины по выполнению самостоятельной работы
1	2	3
9 СЕМЕСТР		
1	Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
2	Структура современного урока литературы форма литературного образования. Технологические карты и сценарии урока	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
3	Виды речевой деятельности на уроке литературы	1. Гладышев, В.В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3 2. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 3. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1

4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1 3. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова (5-6 классы)	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
6	Изучение стихотворений А. Фета, Ф. Тютчева (10 класс)	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
7	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1 3. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#
8	Моделирование уроков по изучению рассказа	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — Режим доступа: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
9	Изучение повести А.С. Пушкина	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова,

	«Капитанская дочка»	Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
10	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
11	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
12	Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
13	Методика изучения монографических тем в старшей школе	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
14	Жанры школьных сочинений: методика обучения и проблема оценки	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
15	Изучение теоретико-литературных понятий	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1

		2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
16	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования	1. Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 2. Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1
17	Подготовка к компьютерному тестированию (внутрисеместровой аттестации)	Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1 Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3 Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#
18	Подготовка к экзамену	Пранцова, Г.В. Романичева, Е.С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1 Романичева, Е.С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1 Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3 Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — URL: https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#

Учебно-методические материалы для самостоятельной работы обучающихся из числа инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) предоставляются в формах, адаптированных к ограничениям их здоровья и восприятия информации:

Для лиц с нарушениями зрения:

- в печатной форме увеличенным шрифтом,
- в форме электронного документа,

Для лиц с нарушениями слуха:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа.

Для лиц с нарушениями опорно-двигательного аппарата:

- в печатной форме,
- в форме электронного документа,

Данный перечень может быть конкретизирован в зависимости от контингента обучающихся.

3. Образовательные технологии

Для реализации компетентного подхода предусматривается использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения аудиторных и внеаудиторных занятий с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В процессе преподавания применяются образовательные технологии развития критического мышления.

В учебном процессе наряду с традиционными образовательными технологиями используются компьютерное тестирование, тематические презентации, интерактивные технологии.

3.1. Образовательные технологии при проведении лекций

Лекции по дисциплине учебным планом не предусмотрены.

3.2. Образовательные технологии при проведении практических занятий

№	Тема занятия	Виды применяемых образовательных технологий	Количество часов
1.	ФГОС ООО, Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	Коммуникативно-деятельностная технология, работа в малых группах.	2
2.	Содержание и структура современного урока литературы. Технологические карты и сценарии уроков.	Коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение, работа в малых группах	2
3.	Виды речевой деятельности учащихся на уроке литературы	Обсуждение теоретических вопросов, проблемное обучение, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
4.	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*

5.	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (5–6 классы)	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	4/2*
6.	Изучение стихотворений А. А. Фета, Ф.И. Тютчева (10 класс)	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*
7.	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Проблемное обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология	2
8.	Моделирование уроков по изучению эпических произведений (повестей и рассказов)	Проблемное обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, имитационная (игровая) технология*	4/2*
9.	Изучение повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*
10.	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в группах, имитационная (игровая) технология*	2*
11.	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Проблемное обучение, эвристическая технология, коммуникативно-деятельностная технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	2
12.	Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в группах, имитационная (игровая) технология*	2*
13.	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, работа в группах, имитационная (игровая) технология*	2*
14.	Жанры школьных сочинений: методика обучения школьников и проблема оценки деятельности обучающихся	Обсуждение теоретических вопросов. Работа с материалами в малых группах. Представление моделей.	2
15.	Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Коммуникативно-деятельностная технология, эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов, имитационная (игровая) технология*	2*
16.	Литературное образование в информационном обществе.	Коммуникативно-деятельностная технология, проблемное обучение,	2

	Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования	эвристическая технология, индивидуальное обучение с групповым обсуждением результатов	
	ИТОГО:		36
	В т. ч. интерактивное обучение *		18*

4 Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации

4.1 Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля

В процессе преподавания курса предусматривается использование рейтинговой системы оценки успеваемости студентов. Каждый из обучающихся имеет возможность получить в семестр 60 баллов за выполнение аудиторных и домашних заданий, прохождение текущего контрольного тестирования, активное участие в учебном процессе, выполнение творческих заданий и заданий повышенной сложности, создание и оформление творческих проектов и т.п.

Студент может получить 40 баллов за прохождение промежуточного контрольного теста (по материалам всего курса).

№	Наименование раздела	Виды оцениваемых работ	Максимальное кол-во баллов
1	2	3	4
7 семестр			
1	ФГОС ООО, Федеральные образовательные программы по литературе и школьные учебники.	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
2	Содержание и структура современного урока литературы. Технологические карты и сценарии уроков.	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
3	Виды речевой деятельности учащихся на уроке литературы	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
4	Методика изучения поэтических текстов в средних классах	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
5	Приёмы организации чтения и изучения стихотворений А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова (5 – 6 классы)	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4
6	Изучение стихотворений А. А. Фета, Ф.И. Тютчева (10 класс)	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
7	Моделирование уроков по изучению поэтических текстов	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий	2

		Активная работа на занятии	
8	Моделирование уроков по изучению эпических произведений (повестей и рассказов)	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	4
9	Контрольная работа 1	Выполнение и оформление контрольной работы	5
10	Тестирование 1	Ответы на вопросы тестовых заданий	7
11	Изучение повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка»	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
12	Моделирование уроков по изучению повести «Шинель» Н. В. Гоголя	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
13	Организация чтения и изучения драмы на школьных уроках литературы	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
14	Изучение пьесы А. П. Чехова «Вишневый сад»	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
15	Методика изучения монографических тем в старшей школе	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
16	Жанры школьных сочинений: методика обучения школьников и проблема оценки деятельности обучающихся	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
17	Изучение теоретико-литературных понятий на уроках литературы	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
18	Литературное образование в информационном обществе. Ученик в информационно-образовательной среде школьного литературного образования	Ответы на вопросы плана Выполнение практических заданий Активная работа на занятии	2
19	Контрольная работа 2	Выполнение и оформление контрольной работы	5
20	Тестирование 2	Ответы на вопросы тестовых заданий	7
21		Компьютерное тестирование (текущая аттестация)	40
ВСЕГО			100

4.1.1 Примерные вопросы для устного опроса

1. Литература как учебный предмет. Цели и задачи изучения литературы в школе.
2. Основное содержание предмета «Литература».
3. Критерии отбора литературных произведений.
4. Требования к образовательной части программа по литературе
5. Методические принципы изучения предмета.
6. Федеральный государственный стандарт общего образования по литературе: цели, содержание, структура, требования к результатам обучения.
7. Основные общедидактические дидактические принципы урока литературы: принцип преемственности, структурирования, деятельностный, творческого развития;
8. Методические принципы: принцип повторного чтения, принцип изучения текста в единстве формы и содержания; диалоговый принцип; инвариантности (внутрипредметный, межпредметный, метапредметный тип связей); внедрения.
9. Приёмы, мотивирующие восприятие поэтического текста.
10. Приёмы организации разных видов чтения поэтического текста.
11. Приёмы аналитического чтения.
12. Приёмы осмысления лексики стихотворения.
13. Приёмы осмысления интонации поэтического текста.
14. Приёмы осмысления поэтического сюжета.
15. Сопоставительный анализ произведений в школе.
16. Приём осмысления лексических рядов сопоставляемых стихотворений:
17. Осмысление мироощущения поэта: задания.
18. Целостное осмысление стихотворений: задания.
19. Читательская деятельность учащихся во время чтения рассказа
20. Назовите основные приёмы изучения стихотворений А. Фета в контексте стихотворений Н. А. Некрасова.

4.1.2 Примерные тестовые задания

1. «Литературоведческие» приёмы школьного анализа:
(один ответ)
 - а) комментарий бытового, культурно-исторического, литературоведческого характера;
 - б) сопоставление образов героев;
 - в) выявление элементов художественного текста;
 - г) пересказ.
2. В композиционный анализ входит
(несколько ответов):
 - а) сопоставление частей и различных элементов художественного текста,
 - б) выявление сюжета;
 - в) сопоставление образов героев,
 - г) рассмотрение связей пейзажа и портрета с общим течением текста
3. Наблюдение над стилем писателя не включает в себя:
(один ответ)
 - а) нахождение эпитетов или глаголов действия;
 - б) сопоставление лексических пластов речи персонажей и авторского повествования;
 - в) изучение фактов биографии;
 - г) анализ литературоведческих материалов.
4. Исключите не литературоведческий приём школьного анализа текста:
(один ответ)

- а) сопоставление художественного произведения с его реальной основой;
- б) анализ композиции;
- в) сопоставление черновых вариантов и окончательного текста
- г) устное словесное рисование.

5. Приёмы анализа, активизирующие сотворчество учащихся (исключить не относящийся к таковым):

(один ответ)

- а) пересказ;
- б) рассказывание;
- в) стилистический анализ;
- г) устное словесное рисование.

6. Установите соответствие между приёмом и типом школьного анализа:

(установление соответствия)

- | | |
|---|---|
| 1) инсценирование | а) литературоведческий тип анализа |
| 2) сопоставление данного произведения с другими произведениями писателя | б) анализ, активизирующий сотворчество учащихся |
| 3) выразительное чтение | |
| 4) создание киносценария | |

7. Задача использования смежных видов искусства

(несколько ответов):

- а) обострить эстетическую восприимчивость,
- б) развить ассоциативное и образное мышление,
- в) углубить и расширить представления об искусстве,
- г) сделать инструментом познания не только разум, но и чувства

8. Соотнесите приём и этап изучения текста художественного произведения:

(установление соответствия)

- | | |
|----------------------------------|-------------------------|
| 1) заочная экскурсия; | а) заключительный; |
| 2) чтение; | б) анализ; |
| 3) анализ сюжета; | в) чтение и восприятие; |
| 4) составление монтажа по тексту | г) вступительный |

9. Заключительные занятия — это (исключите лишнее):

(один ответ)

- а) этап анализа
- б) взгляд на произведение в целом;
- в) «установка» на дальнейшее общение с текстом после завершения изучения
- г) изучение критики о произведении.

10. Приёмы, целесообразные на заключительных занятиях

(несколько ответов):

- а) создание проблемной ситуации;
- б) сопоставление сюжета произведения и реальной основы его;
- в) творческие работы
- г) сопоставление позиций критиков

11. Жанры, которыми представлен эпос в школьных программах (исключите лишнее):

(один ответ)

- а) басня
- б) народная сказка
- в) роман
- г) эпопея

12. При изучении эпоса внимание учителя и учащихся сосредоточено на (исключите лишнее):

(один ответ)

- а) тема, проблематика, сюжет.
- б) образы героев
- в) автор как создатель особого художественного мира
- г) анализ восприятия произведения

13. Приёмы освоения сюжетно-композиционной основы произведения:

(несколько ответов)

- а) составление плана и рассказ по нему;
- б) прослеживание линии героя;
- в) чтение в лицах
- г) анализ позиции автора

14. Самая главная задача учителя при изучении лирики:

(один ответ)

- а) развить у школьников способность к сопереживанию;
- б) приобщить к миру высоких эстетических чувств
- в) расширить эрудицию школьника
- г) воспитывать чувство патриотизма.

15. Основные элементы процесса обучения литературе

(несколько ответов):

- а) цели обучения,
- б) учебный процесс,
- в) учитель,
- г) ученик

16. Методы исследования МОЛ

(несколько ответов):

- а) метод срезов, или метод массового одновременного опроса;
- б) метод целенаправленного наблюдения;
- в) метод естественного эксперимента (близок к методу наблюдений);
- г) лабораторный эксперимент.

17. Литература относится к предметам

(один ответ)

- а) эстетического цикла
- б) гуманитарного цикла
- в) социологического цикла
- г) естественно-научного цикла

18. Как называется метод, включающий умелую постановку вопросов, вступительное и заключительное слово учителя?

(один ответ)

- 1) метод беседы;
- 2) лекционный метод;
- 3) метод самостоятельной работы;
- 4) метод творческого чтения.

19. С чего начинается изучение литературного произведения в классе?

(один ответ)

- 1) с анализа произведения;
- 2) с чтения произведения;
- 3) с вступительного этапа;
- 4) с заучивания наизусть.

20. Установите соответствие между типом УУД и видом деятельности:

(установление соответствия)

- | | |
|--------------------|--------------------------------------|
| 1) познавательные | а) самостоятельная формулировка цели |
| 2) коммуникативные | б) формулируют затруднения |
| 3) регулятивные | в) осуществляют учебные действия |

21. Ученый, который занимался теорией речемыслительной деятельности, занимался учёный...

- 1) Л. С. Выготский
- 2) А. А. Леонтьев
- 3) Н. И. Жинкин
- 4) З. Фрейд

4.1.3 Примерные задания для самостоятельной работы обучающихся

1. Анализ поэтического сюжета, образов, композиции, фоники стихотворений Тютчева и Фета. Мироощущение поэтов в стихотворениях «День и ночь», «День вечереет, ночь близка...», «Святая ночь...» (Составление фрагмента урока).
2. Мироощущение в стихотворениях и его связь с судьбой поэтов. Приёмы сопоставительного анализа поэтических текстов (Составление фрагмента урока).
3. Изучение творчества поэтов в контексте биографии и истории литературы. Методы и приёмы (Составление конспекта урока).
4. Речевое развитие школьников в процессе изучения литературно-критических статей о творчестве Тютчева и Фета (разработать систему заданий).
5. Исследуйте восприятие рассказа в 5–6 классе. Разработайте вопросы и задания.
6. Методика работы с рассказом на уроках литературы в старшем звене (конспект урока).
7. Структура урока изучения рассказа в традиционной и деятельностной парадигме обучения (составьте таблицу).
8. Разработайте фрагмент урока: анализ эпизода повести В. Астафьева «Васюткино озеро»
9. Историко-литературный контекст чтения и изучения рассказов Чехова в старшей школе «Студент», «Архиерей», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви» и др. (Фрагмент урока).
10. Приёмы сюжетно-композиционного анализа на уроках в старшей школе (Составление фрагмента урока).
11. Урок анализа стихотворения Н.Рубцова «Тихая моя родина!..» (Разработка конспект).
12. Разработайте методы актуализации личностного опыта учащихся для подготовки к активной самостоятельной деятельности чтения и размышления над прочитанным.
13. Роль ассоциаций и приёмы их актуализации на начальном этапе уроков (Составление фрагмента урока).
14. Анализ эпизода повести Л.Н.Толстого «Кавказский пленник» (5 класс) (Фрагмент урока).

15. Обучение краткому пересказу. «Дикие лебеди», 5 класс (фрагмент урока).
16. Составьте тематическое планирование по изучению драмы А. Н. Островского «Гроза»
17. Покажите на конкретном примере урока по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» использование приёма «Афиша»
18. Предложите приёмы анализа действующих лиц и их роли в развитии конфликта в комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».
19. Приёмы анализа конфликта пьесы «Ревизор».
20. Анализ конспектов уроков с точки зрения формирования универсальных учебных действий, компетенций и результатов обучения.
21. Разработайте тематическое планирование романа-эпопеи «Война и мир» Л. Н. Толстого.
22. Инверсионный приём изучения сюжета и композиции повести И. С. Тургенева «Муму» (Составление фрагмента урока).
23. Разработайте конспект обзорного урока по теме «Классицизм». Приёмы «построения» теоретико-литературных понятий в их развитии.
24. Выписать из третьей части проекта профессионального стандарта («Личностные качества и профессиональные компетенции, необходимые педагогу для осуществления развивающей деятельности») требования к учителю-словеснику.
25. Каким содержанием наполните урок внеклассного чтения в 6 классе по теме: «Изображение зимней природы в литературе, живописи и музыке», если цели урока следующие:
 - а) оживить в памяти детей непосредственные наблюдения за природой и использовать их при чтении произведений;
 - б) способствовать развитию чувства любви к родной природе, желание оберегать её;
 - в) обострить у школьников восприимчивость к красоте природы, пробудить желание вглядываться в неё, любоваться ею.
26. Выписать основные тезисы статьи Е. Ямбурга «Зачем нужен профессиональный стандарт учителя?» <https://pedsovet.org/beta/article/evgenij-amburgzacam-nuzen-professionalnyj-standart-ucitela-okolopravitelstvennyj-doklad>

Контрольные работы

Контрольная работа №1:

- 1) Написание тезисов доклада на тему: «Изучение лирических произведений в средних классах СОШ»
- 2) Составление фрагмента конспекта урока, посвященного изучению лирического произведений в 5 классе СОШ (Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок); И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); А. Н. Майков. «Ласточки» (по выбору обучающихся).

Контрольная работа №2:

- 1) Написание тезисов доклада на тему: «Развитие речи школьников средних классов на уроках литературы»;
- 2) Составление фрагмента конспекта урока, посвященного изучению эпического произведения в 5 классе (сказка А. Погорельского «Черная курица, или Подземные жители», Л. Толстой «Кавказский пленник», А. П. Чехов «Хирургия» (по выбору обучающегося)).

4.2 Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

4.2.1 Устный опрос

Одной из форм текущего контроля является устный опрос, позволяющий оценить

освоение лекционного материала.

Критерии оценки устного ответа:

- степень осознанности, понимания изученного;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, связность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие языковым нормам и требованиям книжного стиля).

Результат ответа при устном опросе засчитывается обучающемуся, если он понимает суть вопроса, дает правильный и развернутый ответ, который представляет собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, свидетельствующее об умении применять полученные знания (использовать определения, литературоведческие термины, подкреплять теоретические положения примерами из литературных текстов и др.); излагать свои мысли грамотным литературным языком.

Результат ответа не засчитывается, если обучающийся не понимает сути вопроса, обнаруживает незнание большей части программного материала, допускает грубые ошибки при формулировке определений, искажающие их смысл, излагает материал беспорядочно и неуверенно, допускает значительное количество речевых ошибок, препятствующих пониманию смысла высказываний.

4.2.2 Практическая работа

Практическая работа представляет собой перечень заданий, которые охватывают основные разделы дисциплины. Практическая работа предназначена для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Практические задания, указанные в планах практических занятий, должны быть выполнены своевременно. Проверка выполнения заданий осуществляется в устной форме в ходе занятий (даже в том случае, если они выполнялись письменно; например, составление тестовых заданий или тезисов сообщений).

Критерии оценки практических заданий:

- степень понимания сути задания;
- полнота и правильность ответа;
- логичность, последовательность и связность изложения материала;
- языковое оформление ответа (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценивание заданий производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 1-го балла).

Задание считается выполненным (1 балл), если обучающийся продемонстрировал высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, литературоведческих терминов); логично и связно излагал свои мысли (в устной или письменной форме), не допускал речевых ошибок.

Задание также считается выполненным при наличии отдельных недочетов: обучающийся допускал незначительные ошибки, свидетельствующие о наличии небольших пробелов в его теоретических знаниях, невнимательном чтении текстов изучаемых фольклорных или литературных произведений, не всегда уместно и точно употреблял литературоведческие термины; недостаточно связно и логично излагал свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречаются отдельные речевые ошибки (лексические или стилистические) (1 балл).

За выполнение задания ставится 0,5 балла при наличии серьезных недочетов: обучающийся неоднократно допускал ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала, текстов изучаемых произведений, теоретико-литературных терминов и понятий; недостаточно связно и логично изложил свои мысли (в устной или письменной форме); в его высказываниях встречается значительное количество

лексических или стилистических ошибок.

Задание считается невыполненным в том случае, если обучающийся не приступал к его выполнению или не справился со стоящей перед ним задачей: допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути вопроса или продемонстрировал полное незнание программного материала, текстов изучаемых фольклорных и литературных произведений, теоретико-литературных терминов и понятий.

4.2.3 Контрольная работа

Контрольные работы предназначены для контроля теоретических знаний обучающихся, приобретенных ими умений и навыков.

Каждая практическая работа должна быть выполнена в письменной форме и сдана на проверку в установленные сроки. В период экзаменационной сессии работы на проверку не принимаются.

Оценивание контрольных работ производится с учетом баллов, указанных в рейтинговой системе (от 0 до 5-х баллов).

Критерии оценки заданий 1 в контрольных работах № 1–2:

- степень понимания сути задания;
- правильность ответа;
- логичность и последовательность изложения материала;
- языковое оформление письменного задания (соответствие нормам и требованиям литературного языка).

Оценка «отлично» (5 баллов – 4 балла) ставится, если обучающийся:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует высокий уровень подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию);
- обладает сформированными аналитическими умениями;
- обоснованно привлекает фрагменты из текстов фольклорного или литературного произведений, необходимые для доказательства суждений;
- логично и связно излагает свои мысли (внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов);
- оперирует литературоведческими терминами и понятиями (тематика, проблематика, образ, идейный смысл и т.п.);
- создает письменный текст, соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля.

Количество баллов (5 или 4) зависит от степени соответствия представленной на проверку работы критериям оценивания.

Оценка «хорошо» (3 балла – 2 балла) выставляется обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания;
- демонстрирует достаточной высокий уровень теоретической подготовки (знание теоретического материала, умение выделить основную информацию), но при этом допускает отдельные ошибки, свидетельствующие о наличии незначительных пробелов в его знаниях;
- обладает достаточно развитыми аналитическими умениями;
- привлекает фрагменты фольклорного или литературного произведения не всегда обоснованно; имеются отдельные случаи привлечения текста вне прямой зависимости с выдвинутыми положениями;
- создает текст, характеризующийся композиционной целостностью: его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы;
- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но в недостаточной мере использует их для анализа произведений или допускает отдельные фактические ошибки в их употреблении;

- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает 2 – 3 лексические или стилистические ошибки.

Оценка «удовлетворительно» (1 балл) ставится обучающемуся, если он:

- верно понимает суть задания, но при этом несколько раз отклоняется от темы;
- допускает серьезные ошибки, свидетельствующие о слабом знании им теоретического материала; неверно выделяет основную информацию и включает в свою работу значительное количество несущественных фактов;

- обладает недостаточно развитыми аналитическими умениями: анализируя фольклорное или литературное произведения, это поверхностно или односторонне;

- создает работу, в которой прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения логической связи между смысловыми частями; и/или мысль повторяется и не развивается;

- привлекает фрагменты из текстов в недостаточной степени; не обосновывает свои суждения ссылками на отдельные компоненты фольклорных или литературных произведений;

- включает в свой текст теоретико-литературные термины и понятия, но не использует их для анализа текста или допускает значительное количество ошибок при их употреблении;

- создает письменный текст, в целом соответствующий языковым нормам и требованиям книжного стиля, но допускает более 4-х речевых (лексических или стилистических) ошибок.

Оценка «неудовлетворительно» (0 баллов) ставится, если обучающийся своевременно не выполнил задание или не справился с ним:

- допустил грубые ошибки, свидетельствующие о непонимании им сути задания, или продемонстрировал полное незнание программного материала;

- создал работу, в которой не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения при связи фрагментов, существенно затрудняющие понимание смысла написанного;

- допустил значительное количество речевых (лексических и стилистических) ошибок (5 и более), препятствующих пониманию содержания созданного текста.

Начисляемые баллы могут быть снижены, если работа, представленная обучающимся на проверку, выполнена небрежно и неаккуратно.

4.2.4 Тестовые задания

Тест представляет собой набор тестовых заданий, отражающих вопросы по отдельным разделам или в целом по учебной дисциплине. Из предложенных вариантов ответов необходимо отметить правильный (один или более в зависимости от поставленного вопроса). Отметки о правильных вариантах ответов в тестовых заданиях делаются разборчиво. Неразборчивые ответы не оцениваются, тестовое задание считается не выполненным.

В ходе тестирования, которое проводится после изучения отдельных разделов, обучающимся дается 30 тестовых задания; за одно правильно выполненное задание начисляется 0,1 балла, максимальное количество баллов за правильное выполнение всех заданий – 3.

Компьютерное тестирование (текущая аттестация) включает в себя 50 тестовых заданий.

При тестировании используется 100-процентная шкала оценки. Исходя из полученной, оценки студенту начисляются рейтинговые баллы (в процентах от максимально возможного количества баллов).

Оценка «отлично» ставится, если выполнено более 90% тестовых заданий.

Оценка «хорошо» ставится, если выполнено от 65% до 90% тестовых заданий.

Оценка «удовлетворительно» ставится, если выполнено 50% -64% тестовых заданий.
Оценка «неудовлетворительно» ставится, если выполнено менее 50% тестовых заданий (баллы при этом не начисляются).

4.2.5 Экзамен

В соответствии с учебным планом обучающиеся обязаны сдать по дисциплине «Решение профессиональных задач (профиль «Литература»)» (в 9 семестре) экзамен.

Экзамен по дисциплине преследует цель оценить сформированность требуемых компетенций, работу обучающегося за курс, получение теоретических знаний, их прочность, развитие творческого мышления, приобретение навыков самостоятельной работы, умение применять полученные знания для решения практических задач.

Экзамен проводится в устной форме по билетам. Экзаменатор имеет право задавать обучающимся дополнительные вопросы по всей учебной программе дисциплины. Время проведения экзамена устанавливается нормами времени. Результат сдачи экзамена заносится преподавателем в экзаменационную ведомость и зачетную книжку.

Оценка знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется с учетом следующих критериев: 1) полнота и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа; 4) степень овладения практическими умениями навыками (правильность выполнения практических заданий).

1. Оценка **«отлично»** ставится, если обучающийся:

- а) обстоятельно, с достаточной полнотой излагает материал;
- б) точно и в достаточной мере использует терминологию: дает правильные определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета;
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа;
- г) обнаруживает глубокое понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ;
- д) продемонстрировал знание содержания изученных программных произведений
- е) излагает материал последовательно, логично и правильно с точки зрения норм литературного языка;
- ж) самостоятельно отвечает как на вопросы билета, так и на дополнительные вопросы преподавателя;
- з) успешно справляется с выполнением практического задания, демонстрируя высокий уровень овладения соответствующими умениями и навыками.

2. Оценка **«хорошо»** ставится, если обучающийся дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «отлично», но при этом:

- а) допускает единичные (незначительные) фактические ошибки при изложении материала;
- б) дает правильные, но не очень четкие определения литературоведческим понятиям, которые необходимы для того, чтобы дать глубокий и основательный ответ на вопрос экзаменационного билета или использует и (или) в недостаточной достаточной мере использует терминологию
- в) владеет необходимыми навыками литературоведческого анализа, но при этом допускает в ходе его проведения отдельные незначительные ошибки;
- г) обнаруживает основательное понимание материала, демонстрирует умение иллюстрировать теоретические положения конкретными примерами: способен обосновать свои суждения ссылками на художественные тексты и материалы лекций и учебников, литературно-критических работ, но при этом недостаточно хорошо знает критическую литературу;

д) при воспроизведении содержания изученного текста обучающимся допускаются отдельные неточности и небольшие фактические ошибки;

е) в целом излагает материал последовательно и логично, допускает отдельные отступления от норм литературного языка;

ж) самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) отвечает самостоятельно или с помощью незначительного количества наводящих вопросов;

и) успешно справляется с выполнением практического задания, допуская отдельные ошибки и неточности.

3. Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений экзаменационной темы, но при этом:

а) излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в характеристике историко-литературного процесса в целом, творчества конкретных писателей или отдельных художественных текстов;

б) недостаточно хорошо владеет литературоведческой терминологией;

в) слабо владеет навыками литературоведческого анализа;

г) обнаруживает недостаточно глубокое знание материала, испытывает затруднения при необходимости проиллюстрировать теоретические положения конкретными примерами, недостаточно хорошо знаком с критической литературой;

д) допускает серьезные ошибки при воспроизведении содержания изученных текстов, свидетельствующие о незнании или очень слабом знании программных произведений;

е) излагает экзаменационный материал недостаточно полно, последовательно и логично, допускает ряд ошибок в языковом оформлении высказываний;

ж) не во всех случаях самостоятельно поправляет ошибки и погрешности в изложении материала после замечаний экзаменатора;

з) дает правильный ответ с помощью достаточно значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

и) в целом справляется с выполнением практического задания, но при этом допускает ошибки, которые исправляются после замечаний и подсказок преподавателя.

Главная особенность ответа, оцененного на «удовлетворительно», заключается в том, что обучающийся знает и понимает основное в экзаменационном материале. Несмотря на имеющиеся недостатки в подготовке обучающегося (допущенные фактические ошибки, неполное или непоследовательное раскрытие содержания вопроса и др.), им демонстрируется общее понимание дисциплины и наличие умений, достаточных для дальнейшего усвоения программного материала;

4. Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если обучающийся:

а) обнаруживает незнание большей части программного материала соответствующего курса, допускает грубые ошибки при освещении основополагающих вопросов дисциплины (при изложении сведений, касающихся историко-литературного процесса, творчества отдельных писателей или конкретных художественных произведений),

б) не помнит значений основных литературоведческих терминов и не использует их в своих высказываниях; допускает ошибки в использовании терминологии, которые не может исправить даже после нескольких наводящих вопросов преподавателя;

в) не владеет навыками литературоведческого анализа,

г) не знаком с содержанием учебников, не знает критической литературы и не умеет использовать ее в процессе анализа художественного произведения,

д) не знает содержания художественных текстов и не способен выразительно читать их наизусть,

е) не способен дать связный ответ на вопросы экзаменационного билета; допускает грубые речевые ошибки;

ж) не способен дать ответ на вопрос даже с помощью значительного числа наводящих вопросов преподавателя;

з) не справляется с выполнением практического задания или допускает при его выполнении грубые ошибки.

Оценка «неудовлетворительно» фиксирует такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием для успешного овладения им последующим программным материалом.

Примерные вопросы на экзамен:

Проверяемые компетенции:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-3 – способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-4 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов в контексте обучения русскому языку и литературе.

1. Звучащая природа поэтической речи. Виды чтения стихотворений. А. Блок, В. Маяковский. .
2. Изучение лирики Н.А. Некрасова.
3. Роль чтения в постижении интонации, ритма, фоники стихотворения. Приёмы аналитического чтения и постижения композиции, образов стихотворения, поэтического сюжета стихотворения «Век» О. Мандельштама.
4. Виды и организация чтения поэтического текста в средних классах.
5. Приёмы анализа авторской позиции в романе А. Фадеева «Разгром».
6. Анализ поэтического текста: «Я» поэта и мир в стихотворении, динамика их в пространстве стиха, в композиции текста. (А. Блок).
7. Метафорика поэтического языка как проявление мироощущения поэта. Б.Л.Пастернак. «Июль».
8. Сопоставительный анализ стихотворения в контексте творчества поэта и в поэтическом контексте времени. А. С. Пушкин. «Признание». Е. А. Баратынский. «Признание».
9. Возрастные особенности восприятия стихотворений в 5-6 классе. Приёмы организации чтения и восприятия стихотворения М. Ю. Лермонтова «Парус».
10. Речевое развитие учащихся на уроках изучения романа М. Ю. Лермонтова « Герой нашего времени».
11. Стихотворения А. Фета и Ф. Тютчева в школьном изучении.
12. Специфика восприятия стихотворений в старшем звене.
13. Совершенствования навыков чтения поэтического текста, приёмы аналитического чтения.
14. Анализ поэтического сюжета, образов, композиции, фоники стихотворений Ф. Тютчева и А. Фета. Мироощущение поэтов в стихотворениях «День и ночь», «День вечереет, ночь близка...», «Святая ночь...».
15. Мироощущение в стихотворениях и его связь с судьбой поэтов.
16. Изучение творчества поэтов в контексте биографии и истории литературы. Методы и приёмы.

17. Речевое развитие школьников в процессе изучения литературно-критических статей о творчестве Ф. Тютчева и А. Фета.
18. Малые эпические жанры в школьном курсе литературы. Жанр рассказа и своеобразие его восприятия.
19. Методика работы с рассказом на уроках литературы в старшем звене.
20. Структура урока изучения рассказа в традиционной и деятельностной парадигме обучения.
21. Анализ эпизода повести В. Астафьева «Васюткино озеро».
22. Историко-литературный контекст чтения и изучения рассказов Чехова в старшей школе «Студент», «Архиерей», «Ионыч», «Крыжовник», «О любви» и др.
23. Разработайте тематическое планирование по изучению драмы А. Н. Островского «Гроза»
24. Покажите на конкретном примере урока по комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» использование приёма «Афиша»
25. Предложите приёмы анализа действующих лиц и их роли в развитии конфликта в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».

Компетентностно-ориентированные задания к зачёту

Проверяемые компетенции:

УК-3 – способен осуществлять социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде;

ОПК-8 – способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний;

ПК-3 – способен организовывать деятельность обучающихся, направленную на развитие интереса к русскому языку и литературе в рамках урочной и внеурочной деятельности;

ПК-4 – способен осуществлять педагогическую поддержку и сопровождение обучающихся в процессе достижения метапредметных, предметных и личностных результатов в контексте обучения русскому языку и литературе.

1. Приведите фрагмент урока анализа и интерпретации стихотворений Н. А. Некрасова.
2. Приведите фрагмент урока анализа стихотворений О. Э. Мандельштама.
3. Приведите фрагмент урока чтения и анализа стихотворения И. А. Бунина «Детство».
4. Приведите фрагмент урока анализа сюжета романа А. Фадеева «Разгром».
5. Приведите фрагмент урока анализа образа лирического героя в стихотворениях А. Блока.
6. Приведите фрагмент урока анализа стихотворения Б. Пастернака «Июль».
7. Приведите фрагмент урока сопоставительного анализа стихотворений Е. А. Баратынского и И. Бродского («Признание»).
8. Приведите фрагмент урока анализа стихотворения «Парус» М. Ю. Лермонтова.
9. Приведите фрагмент урока анализа композиции романа М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».
10. Приведите фрагмент урока сопоставительного анализа стихотворений А. И. Фета и Ф. И. Тютчева в 6 классе.
11. Предложите приёмы, мотивирующие чтение стихотворений в 11 классе.
12. Предложите задания по совершенствованию навыков аналитического чтения поэтического текста в 9 классе (А. С. Пушкин).
13. Приведите фрагмент заключительного урока по поэзии А. Фета и Ф. Тютчева в 10 классе.
14. Предложите приёмы сопоставительного анализа поэтических текстов в 9 классе.
15. Предложите приёмы изучения биографии писателя (на примере судьбы М. А. Булгакова).
16. Приведите фрагмент урока совершенствования читательских умений в процессе работы над литературно-критическими статьями.
17. Предложите ход урока анализа рассказа А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда».

18. Приведите фрагмент урока «Мировоззрение автора в рассказе «Крепкий мужик» В. М. Шукшина.
19. Приведите план урока целостного осмысления рассказа.
20. Приведите фрагмент урока анализа эпизода повести В. Астафьева «Васюткино озеро».
21. Приведите фрагмент урока контекстуального изучения рассказов А. П. Чехова в 10 классе.
22. Приведите вариант календарно-тематического планирования уроков по изучению драмы А. Н. Островского «Гроза».
23. Использование приёма «Афиша» в процессе изучения драмы в 10 классе.
24. Предложите приёмы изучения характеров действующих лиц в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».
25. Приёмы изучения первичного восприятия рассказа.

5 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

5.1 Основная литература:

1. Гладышев, В. В. Методика преподавания литературы: актуальные проблемы теории, истории, практики [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 273 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/89879/#3>
2. Пранцова, Г. В. Романичева, Е. С. Методика обучения литературе: практикум [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 272 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99159/#1>
3. Романичева, Е. С. Введение в методику обучения литературе: учеб. пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Е.С. Романичева, И.В. Сосновская. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2017. — 204 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/99158/#1>
4. Технологии и методики обучения литературе [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.А. Коханова [и др.]. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2016. — 249 с. — URL :<https://e.lanbook.com/reader/book/84594/#>

5.2 Дополнительная литература

1. Айзерман, Л. С. Педагогическая непоэма: есть ли будущее у уроков литературы в школе? [Электронный ресурс] / Л. С. Айзерман. — М. : Время, 2012. — 320 с. — ISBN 978-5-9691-0687-1. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=278290&sr=1
2. Алексеева, М. А. Преподавание литературы: образовательные технологии [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М. А. Алексеева. — Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2014. — 101 с. — ISBN 978-5-7996-1339-6. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=275685&sr=1
3. Гетманская, Е.В. Литература в средней и высшей школе: развитие и преемственность (конец XVII – начало XX века) : монография / Е.В. Гетманская ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Московский педагогический государственный университет». - Москва : МПГУ, 2015. - 312 с. : ил. - Библиогр.: с. 281-305. - ISBN 978-5-4263-0252-5 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=469855>
4. Беньковская, Т.Е. Научные направления и школы в российской методике преподавания литературы XVIII - начала XXI века [Электронный ресурс] : монография — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2015. URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/74584/#2>
5. Гетманская, Е. В. Взаимосвязи гимназического и университетского литературного образования в России XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : монография. —

Электрон. дан. — М. : ФЛИНТА, 2014. — 232 с. — URL: <https://e.lanbook.com/reader/book/47620/#1>

6. Зинченко, В.Г. Литература и методы ее изучения. Системный и синергетический подход [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Г. Зинченко. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2011. — 280 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/3356>.

7. Плаксина, И. В. Интерактивные образовательные технологии : учебное пособие для академического бакалавриата / И. В. Плаксина. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 163 с. — (Серия : Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00264-5. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/E990D04C-12BB-4180-8802-823542A59955.

8. Ситченко, А. Л. Методика преподавания литературы [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие / А.Л. Ситченко, В.В. Гладышев. — Электрон. дан. — Москва : ФЛИНТА, 2014. — 158 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/reader/book/48278/#1>

9. Шишкова, М. И. Развитие речи на уроках литературного чтения в старших классах специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида [Электронный ресурс] : пособие для педагога-дефектолога / Шишкова М. И. - М. : Владос, 2010. - 88 с. - URL: <http://e.lanbook.com/book/53921>.

5.3 Периодические издания:

1. Вопросы литературы. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/686/udb/4>
2. Вопросы филологии. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/675/udb/4>
3. Известия РАН. Серия литературы и языка. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/642/udb/4>
4. Книжное обозрение PRO. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/33846/udb/4>
5. Литература в школе. — URL: <https://elibrary.ru/contents.asp?id=34088629>
6. Литературная учеба. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/539/udb/4>
7. Русская литература. — URL: <http://dlib.eastview.com/browse/publication/618/udb/4>

6 Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

При изучении дисциплины «Решение профессиональных задач (профиль Литература)» обучающиеся часть материала должны проработать самостоятельно. Роль самостоятельной работы велика.

Планирование самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Актуальные проблемы преподавания литературы» необходимо проводить в соответствии с уровнем подготовки обучающихся к изучаемой дисциплине. Самостоятельная работа обучающихся распадается на два самостоятельных направления: на изучение и освоение теоретического материала (ФГОС ОО, инструктивных писем, методических статей, пособий, учебно-методических комплексов, учебников и программ) и на самостоятельное преобразование методических знаний в модели собственных уроков или их фрагментов.

При всех формах самостоятельной работы обучающийся может получить разъяснения по непонятным вопросам у преподавателя на индивидуальных консультациях в соответствии с графиком консультаций. Обучающийся может также обратиться к рекомендуемым преподавателем учебникам и учебным пособиям, в которых теоретические вопросы изложены более широко и подробно, чем на лекциях и с достаточным обоснованием.

Консультация – активная форма учебной деятельности в педвузе. Консультацию предваряет самостоятельное изучение обучающимся литературы по определенной теме. Качество консультации зависит от степени подготовки обучающихся и остроты поставленных перед преподавателем вопросов.

Основной частью самостоятельной работы обучающегося является его систематическая подготовка к практическим занятиям. обучающиеся должны быть нацелены на важность качественной подготовки к таким занятиям. При подготовке к практическим занятиям обучающиеся должны освоить вначале теоретический материал по новой теме занятия, с тем чтобы использовать эти знания при подготовке к практическим занятиям. Если некоторые задания вызвали затруднения при решении, попросить объяснить преподавателя на очередном практическом занятии или консультации.

Для работы на практических занятиях, самостоятельной работы во внеаудиторное время, а также для подготовки к зачёту рекомендуется использовать учебно-методические пособия, содержащее подробные разъяснения по каждому практическому и теоретическому вопросу.

Данные методические рекомендации содержат учебно-методический материал для проведения практических занятий.

При подготовке к контрольным работам и тестированию необходимо повторить материал, рассмотренный на практических занятиях, обдумать возможные методические подходы к решению образовательных задач на уроке, фрагмент которого вы разрабатываете.

Таким образом, использование всех рекомендуемых видов самостоятельной работы дает возможность значительно активизировать работу обучающихся над материалом курса и повысить уровень их усвоения.

В освоении дисциплины инвалидами и лицами с ограниченными возможностями здоровья большое значение имеет индивидуальная учебная работа (консультации) – дополнительное разъяснение учебного материала.

Индивидуальные консультации по предмету являются важным фактором, способствующим индивидуализации обучения и установлению воспитательного контакта между преподавателем и обучающимся инвалидом или лицом с ограниченными возможностями здоровья.

7 Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

7.1 Перечень информационно-коммуникационных технологий

- Компьютерное тестирование по итогам изучения дисциплины.
- Использование электронных презентаций при проведении лекционных занятий.

7.2 Перечень лицензионного и свободно распространяемого программного обеспечения

1. Офисный пакет приложений «Apache OpenOffice»
2. Приложение позволяющее просматривать и воспроизводить медиаконтент PDF-файлов «Adobe Acrobat Reader DC»
3. Программы, демонстрации видео материалов (проигрыватель) «WindowsMediaPlayer».
4. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Google Chrome»
5. Офисный пакет приложений «LibreOffice»
6. Программа файловый архиватор «7-zip»
7. Двухпанельный файловый менеджер «FreeCommander»
8. Программа просмотра интернет контента (браузер) «Mozilla Firefox»

7.3 Перечень современных профессиональных баз данных и информационных справочных систем

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств; журналы; мультимедийная коллекция: аудиокниги, аудиофайлы, видеокурсы, интерактивные курсы, экспресс-подготовка к экзаменам, презентации, тесты, карты, онлайн-энциклопедии, словари] : сайт. – URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red.
2. ЭБС издательства «Лань» [учебные, научные издания, первоисточники, художественные произведения различных издательств] : сайт. – URL: <http://e.lanbook.com>.
3. ЭБС «Юрайт» [раздел «ВАША ПОДПИСКА: Филиал КубГУ (г. Славянск-на-Кубани): учебники и учебные пособия издательства «Юрайт»] : сайт. – URL: <https://www.biblio-online.ru/catalog/E121B99F-E5ED-430E-A737-37D3A9E6DBFB>.
4. ЭБС «Znanium.com» [учебные, научные, научно-популярные материалы различных издательств, журналы] : сайт. – URL: <http://znanium.com/>.
5. Научная электронная библиотека статей и публикаций «eLibrary.ru» : российский информационно-аналитический портал в области науки, технологии, медицины, образования [5600 журналов, в открытом доступе – 4800] : сайт. – URL: <http://elibrary.ru>.
6. Базы данных компании «Ист Вью» [раздел: Периодические издания (на рус. яз.) включает коллекции журналов России: по общественным и гуманитарным наукам; по вопросам педагогики и образования; по информационным технологиям; по вопросам экономики и финансов; по экономике и предпринимательству; Статистические издания России и стран СНГ] : сайт. – URL: <http://dlib.eastview.com>.
7. КиберЛенинка : научная электронная библиотека [научные журналы в полнотекстовом формате свободного доступа] : сайт. – URL: <http://cyberleninka.ru>.
8. Единое окно доступа к образовательным ресурсам : федеральная информационная система свободного доступа к интегральному каталогу образовательных интернет-ресурсов и к электронной библиотеке учебно-методических материалов для всех уровней образования: дошкольное, общее, среднее профессиональное, высшее, дополнительное : сайт. – URL: <http://window.edu.ru>.
9. Энциклопедиум [Энциклопедии. Словари. Справочники : полнотекстовый ресурс свободного доступа] // ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» : сайт. – URL: <http://enc.biblioclub.ru/>.
10. Электронный каталог Кубанского государственного университета и филиалов. – URL: <http://212.192.134.46/MegaPro/Web/Home/About>.
11. Федеральная государственная информационная система «Национальная электронная библиотека» [на базе Российской государственной библиотеки] : сайт. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
12. Читальный зал : национальный проект сбережения русской литературы [журналы, альманахи, газеты свободного доступа] : сайт. – URL: <http://reading-hall.ru/magazines.html>.
13. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» : полнотекстовая информационная система [полнотекстовый ресурс свободного доступа] : сайт. – URL: <http://feb-web.ru/>.
14. Культура.РФ : портал культурного наследия и традиций России. Кино. Музеи. Музыка. Театры. Архитектура. Литература. Персоны. Традиции. Лекции. – URL: <http://www.culture.ru>.

8 Материально-техническое обеспечение по дисциплине (модулю)

№	Вид работ	Наименование учебной аудитории, ее оснащенность оборудованием и техническими средствами обучения
1	Лекционные занятия	Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, оснащенная презентационной техникой (проектор,

		экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
2	Семинарские занятия	Учебная аудитория для проведения занятий семинарского типа, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
3	Групповые (индивидуальные) консультации	Учебная аудитория для проведения групповых и индивидуальных консультаций, оснащенная презентационной техникой (проектор, экран, компьютер/ноутбук) и соответствующим программным обеспечением (ПО)
4	Текущий контроль (текущая аттестация)	Учебная аудитория для проведения текущего контроля, оснащенная персональными ЭВМ и соответствующим программным обеспечением (ПО)
5	Самостоятельная работа	Помещение для самостоятельной работы, оснащенное компьютерной техникой с возможностью подключения к сети «Интернет», программой экранного увеличения и обеспеченный доступом в электронную информационно-образовательную среду филиала университета. Читальный зал библиотеки филиала.